



GLASKUNSTWERK HOOFDENTREE DE OUDE KERK HEEMSTEDE

LICHT - RUIMTE - VERBINDEN EN ONTMOETEN

Heemstede | 6 juni 2024

ELLEN BROUWERS®
designing art

Jan Fabius | 1820 - 1889
Gezicht op de Achterweg te Heemstede
met de nieuwe pastorie en de oude kerk

olieverf op doek op board
49,4 x 64,4 cm [1875]



VISUEEL RAPPORT

In opdracht van:

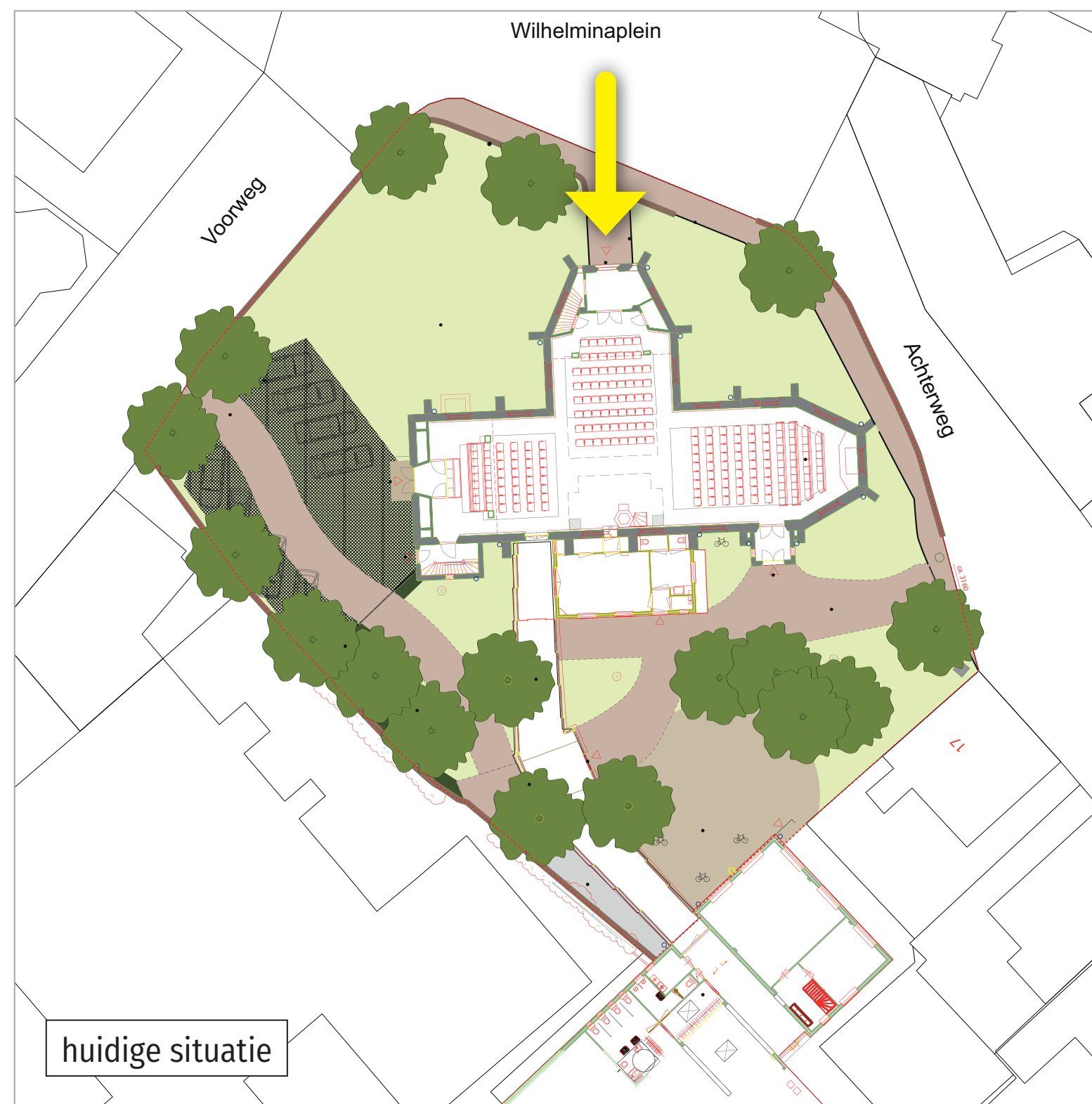
Stichting De Oude Kerk Heemstede | Wilhelminaplein 19A

Ten behoeve van presentatie 6 juni 2024:

- Bouw- en Woningtoezicht Gemeente Heemstede
- Rijksdienst Cultureel Erfgoed
- Externe Welstandcommissie/ Monumenten

Samenstellers rapport:

- Hans Staller | bestuurslid, Stichting vrienden van de Oude Kerk, portefeuille 'projecten'
- Ellen Brouwers | beeldend kunstenaar Oisterwijk





HISTORIE VAN DE OUDE KERK

De eerste steen voor de kerk werd gelegd in 1623 (in gebruik in 1625), maar al in 1347 was op de plaats van de kerk een eenbeukige Mariakapel gebouwd door of ter nagedachtenis aan Graaf Willem V van Holland.

De kapel fungeerde ook als wachtpost en lag dichtbij de belangrijkste noord-zuid verbinding van Haarlem naar Den Haag en de weg van het Spaarne naar de duinen.

De Mariakapel was het middelpunt van de dorpskern Heemstede

meer info: <https://oudekerkheemstede.nl/historie-oude-kerk/>

Opmerking:

We hebben geen bouwkundige tekeningen kunnen achterhalen.

De uitkomst van een bouwhistorisch onderzoek waarvoor door StOK (Stichting Oude Kerk) opdracht is gegeven in het kader van 400 jaar Oude Kerk wordt vóór de zomer 2004 afgerond.

Het onderzoek is uitgevoerd door Maarten Enderman. Hij is bouwhistoricus bij Team Erfgoed van de gemeente Haarlem. Dit onderzoek Maarten zal op de jaardag in november het rapport presenteren.



1900



1910



1910



1920



1946



1977



WAAROM GLASKUNST HOOFDENTREE?

Het Rijksmonument waarvan de hoofdentree gelegen is in de richting van het Wilhelminaplein heeft geen uitnodigende verbinding met de omgeving.

Het Kerkbestuur wil de verbindende- en ontmoetingsfunctie van de kerk juist versterken en de relatie tussen binnen en buiten benadrukken.

Meer dan een kerk alleen is daarbij het motto. Immers de Oude Kerk wordt ook gebruikt als cultureel podium, stembureau e.d.





ANNO 2024

WAAROM GLASKUNST HOOFDENTREE?



Entree



Uitgang



Voorweg



Komende uit de kerk zicht
op Wilhelminaplein



Achterweg



WAAROM GLASKUNST HOOFDENTREE?

De glaskunst, geplaatst in het rond de jaren dertig dichtgemetselde gotische raamportaal, zal de uitnodigende functie verbeteren en de kerk een meer opvallende en prominente plek geven in haar omgeving.

Dat wordt mede versterkt door met led-verlichting, zowel overdag als 's avonds het glaskunstwerk zichtbaar te maken.

Aanleiding voor deze ingreep was de uitbreiding met 1 travee van de Kerk die tussen 1932 en 1938 heeft plaatsgevonden.

Daarbij is het orgel verplaatst naar de plek boven de Hoofdentree.

Akoestische en klimatologische redenen hebben geleid tot het dichtmetselen van het portaal boven de ingang.





ANNO 2024 BINNEN ZIJDE - ORGELRUIMTE

WAAROM GLASKUNST HOOFDENTREE?

De Oude Kerk bestaat in 2025 400 jaar. Dit is de reden dat de Stichting Vrienden van de Oude Kerk het initiatief genomen heeft om een glaskunstwerk te laten ontwerpen, waarin de meervoudige functie van de kerk en belangrijke historische elementen, maar vooral toekomstgericht en positieve positie verbeeld worden. Het Kerkbestuur heeft dit idee omarmt.

Verbinden en ontmoeten zijn de kernbegrippen

Via fondsenwerving en inzet van eigen middelen van de Stichting Vrienden van de Oude Kerk te Heemstede zal de financiering plaatsvinden.

P.S. De financiële positie van de kerk is niet dusdanig dat zij een bijdrage aan dit project kunnen verantwoorden.





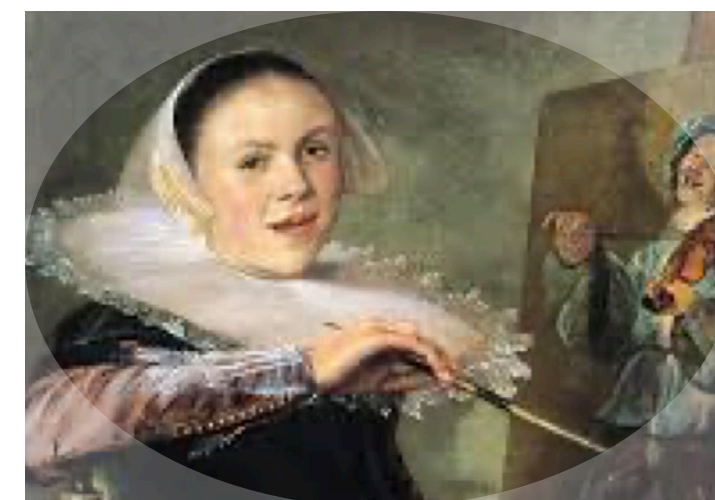
VERHAAL WAT WE WILLEN VERTELLEN...

WAAROM GLASKUNST HOOFDENTREE?

Zoals bovenstaand al kort is toegelicht, willen wij met het Glaskunstwerk duidelijk maken dat de Kerk een belangrijke ontmoetingsplaats is in het historisch oudste deel van Heemstede. Een plek waar de verbinding tussen mensen, de kerkelijke gemeenschap en de gemeentelijke gemeenschap mogelijk is.

De verbinding tussen 400 jaar historie, heden en toekomst.
Zoals gezegd, meer dan een Kerk.

Belangrijke mensen uit de historie kunnen ook inspiratie geven bij het ontwerp.
Zoals Judith Leyster, een vermaarde schilderes uit de tijd van Frans Hals die als enige vrouw werd toegelaten tot het Schildersgilde.
Zij woonde in Heemstede, samen met haar man de schilder Jan Miense Molenaar, met wie zij trouwde in deze Kerk en begraven werd na haar overlijden op de begraafplaats ronde de Kerk.





TECHNISCHE SPECIFICATIES

Inmeten toog ter plekke Heemstede i.p.v. technische tekeningen





TECHNISCHE SPECIFICATIES

Inmeten toog ter plekke Heemstede i.p.v. technische tekeningen





TECHNISCHE SPECIFICATIES

model toog bij de smid



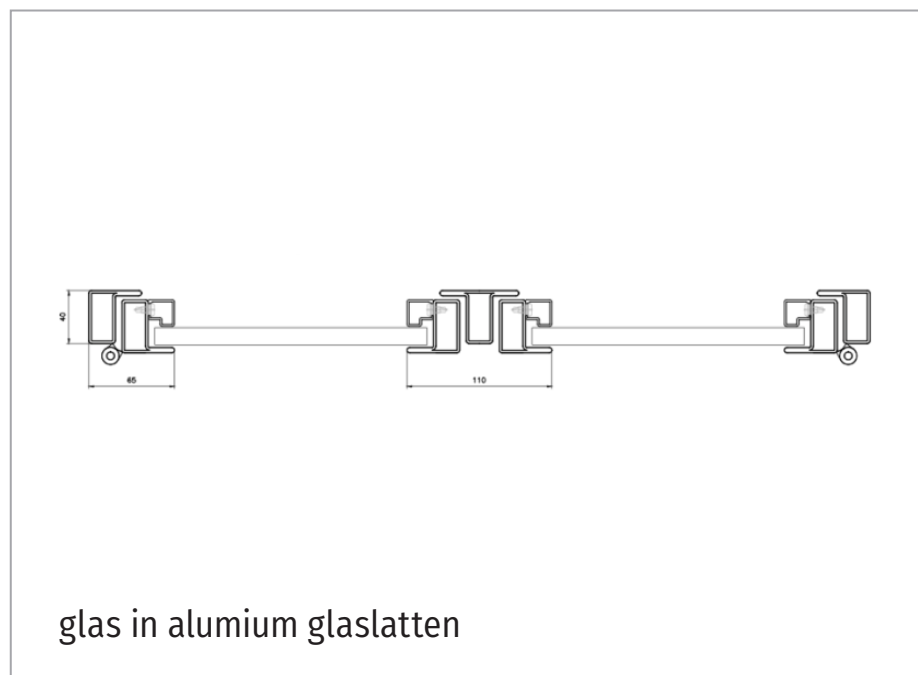


TECHNISCHE SPECIFICATIES

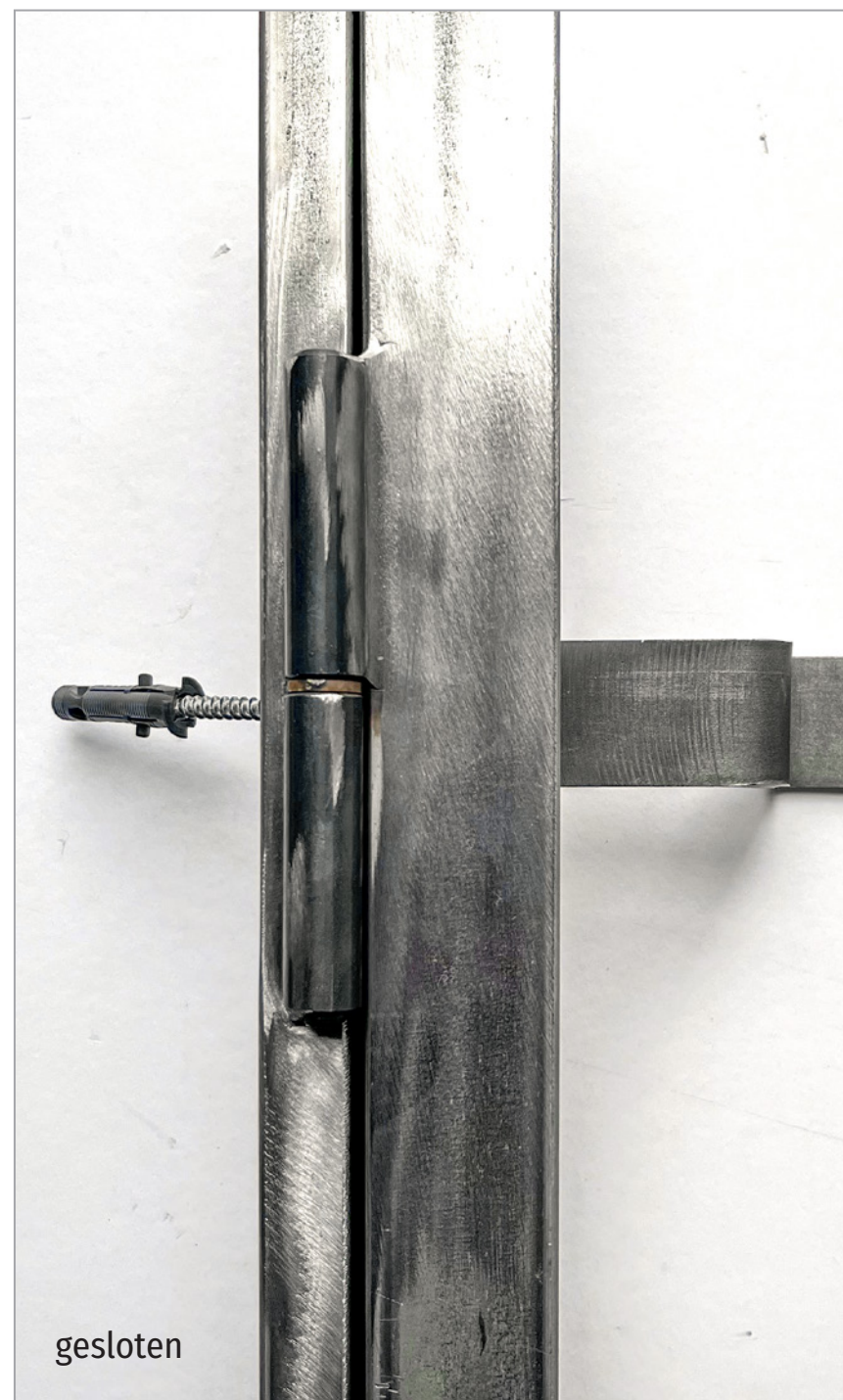
Model opbouw frame met LED i.p.v. technische tekeningen



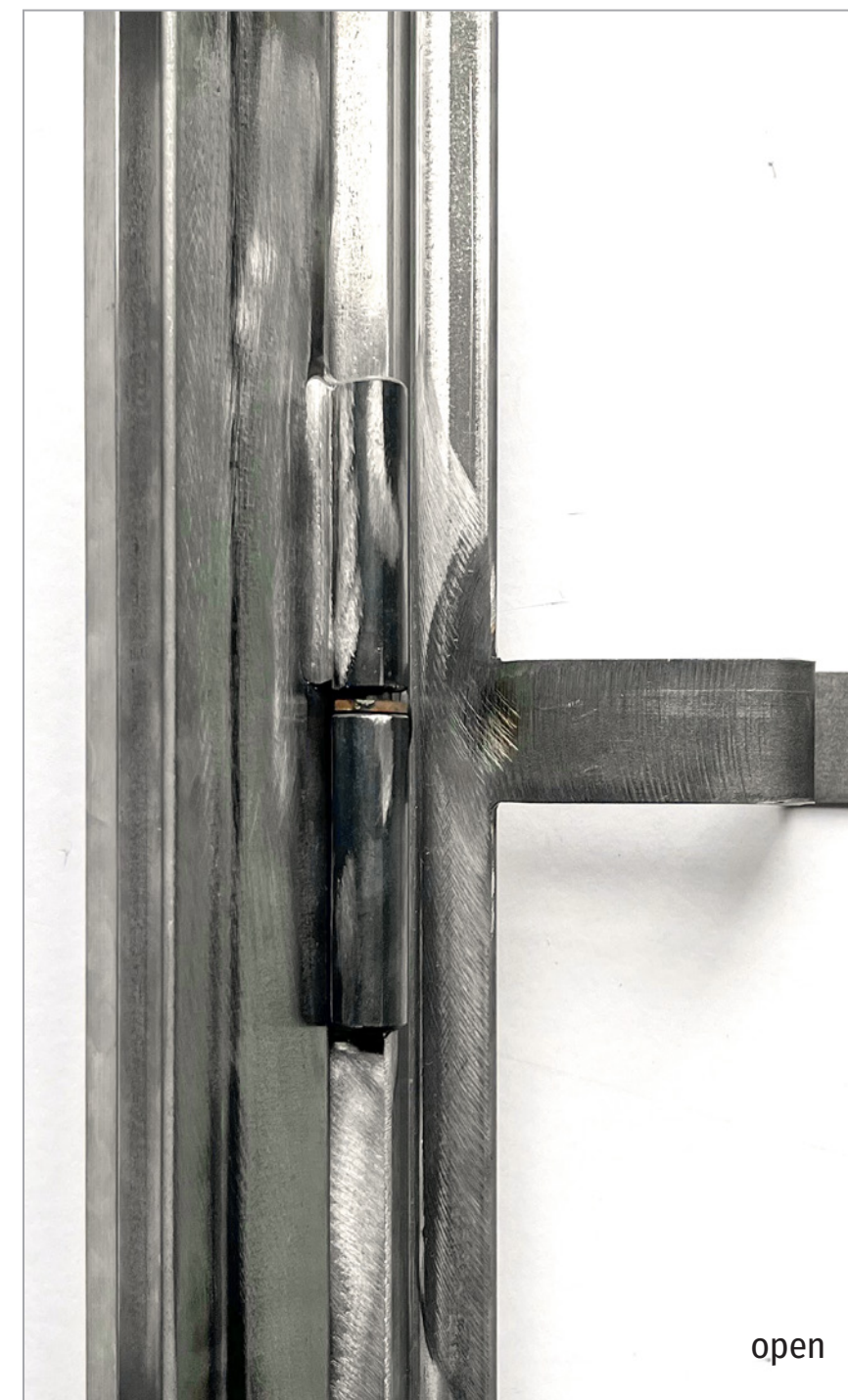
bovenaanzicht



glas in alumium glaslatten



gesloten



open



TECHNISCHE SPECIFICATIES

1 GLAS

Specificatie (nader te bepalen definitieve afmetingen)

2 stuks links en rechts met ronde toog

1 stuks 1 deel in vrije vorm.

Uitvoering

Gehard blank 06mm + 4x PVB 0,38 mm.

Helder en Vanceva 0009 snow ivm doorzicht LED verlichting

Lamineren 3 laags : gelaagd veiligheidsglas.

Gewicht + 107 kg

2 Staalconstructie Kunstwerk

1 stuks stalen frame's t.b.v. glaskunst panelen afmeting 3488 x 1588 mm.

- Inmeten toog ter plekke Heemstede door ambachtelijke smid is gepasseerd.
Staalwerk wordt gemaakt conform fysiek model- zie foto's pagina 12
- Staalwerk zal ongeveer 80 kg wegen
- Er wordt een raamwerk in de negge geplaatst met een vast bovenlicht.(tekening - gele vlak)
- Hieraan zijn aanlaspaumellen geplaatst om de draaiende panelen aan te bevestigen. (blauwe vlakken)
- Het gele bovenpaneel is zo gemaakt dat deze losneembaar is ivm schoonmaken en evt. reparatie aan de LED-verlichting
- Het raamwerk wordt tegen de negge geplaatst dmv pluggen en schroeven. Er is bij het inmeten rekening gehouden met de steenlagen.
Er zal ongeveer om de halve meter een gat geboord worden in de negge van de bestaande toog
Dit komt neer op 14 gaten.
- Er worden beugels achter het frame werk geplaatst t.b.v. het vastzetten van de platen met de Led-verlichting ongeveer 9 beugels. Daardoor hoeven we niet in de muur te boren
- De 2 panelen (blauwe vlakken) zijn te openen. Deze worden vastgehouden d.m.v .een aantal M10 bouten aan de te openen zijde.
- Staalwerk wordt volbad verzinkt en poedercoating in een nader te bepalen kleur.
- Montage frame door gaten boren van Ø8 mm en circa 80 mm diep.
Hierin komt kunststof plug (Fischer DuoPower 8x65)
Het frame wordt gemonteerd met RVS A2-schroeven 5x60 mm

-  openslaande deuren
-  kozijn openslaande deuren
-  vast paneel
-  profiel vast paneel
-  beugels bevestiging LED panelen

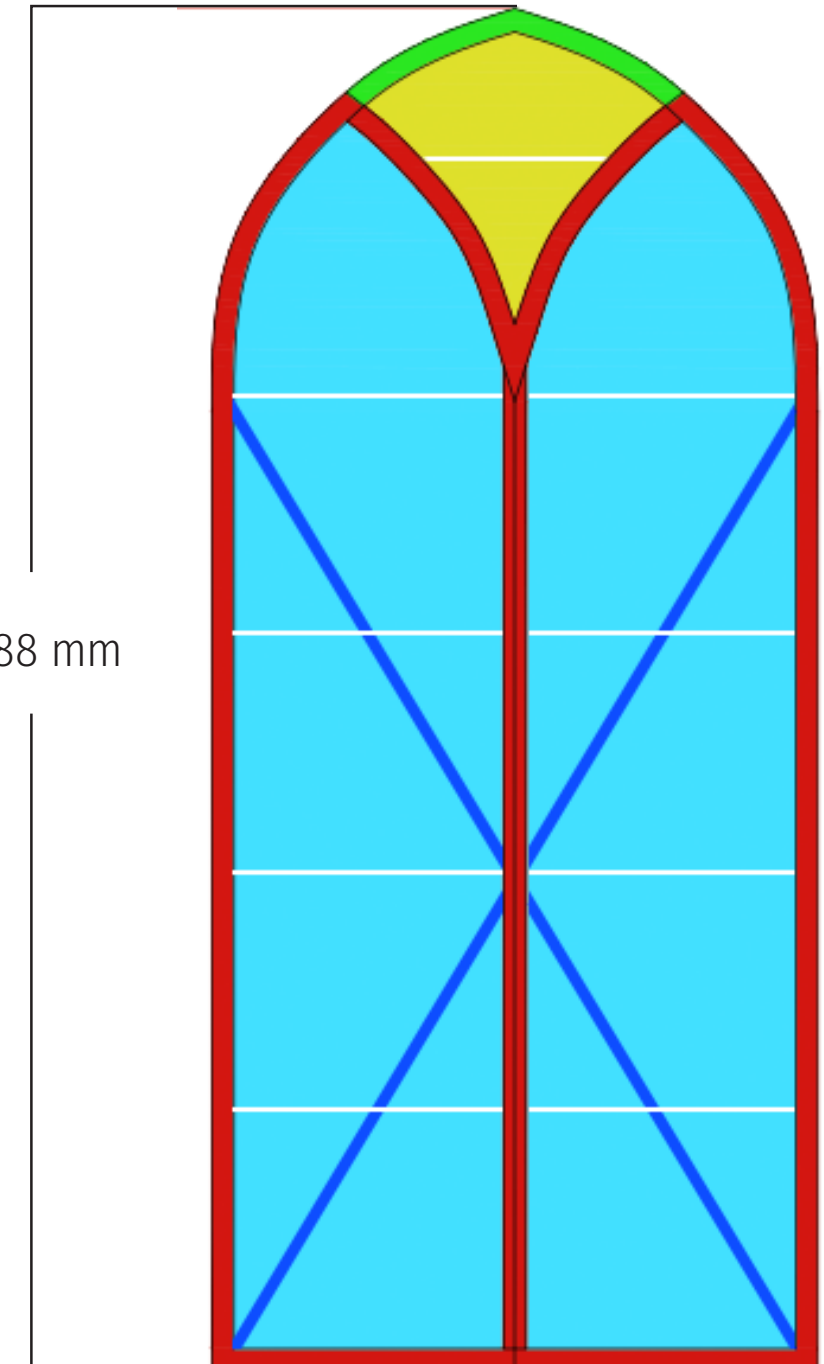
3488 x 1588 mm



fischer DuoPower 8x65



Universele schroef WIROX | SPAX





TECHNISCHE SPECIFICATIES

3 LED PANELEN

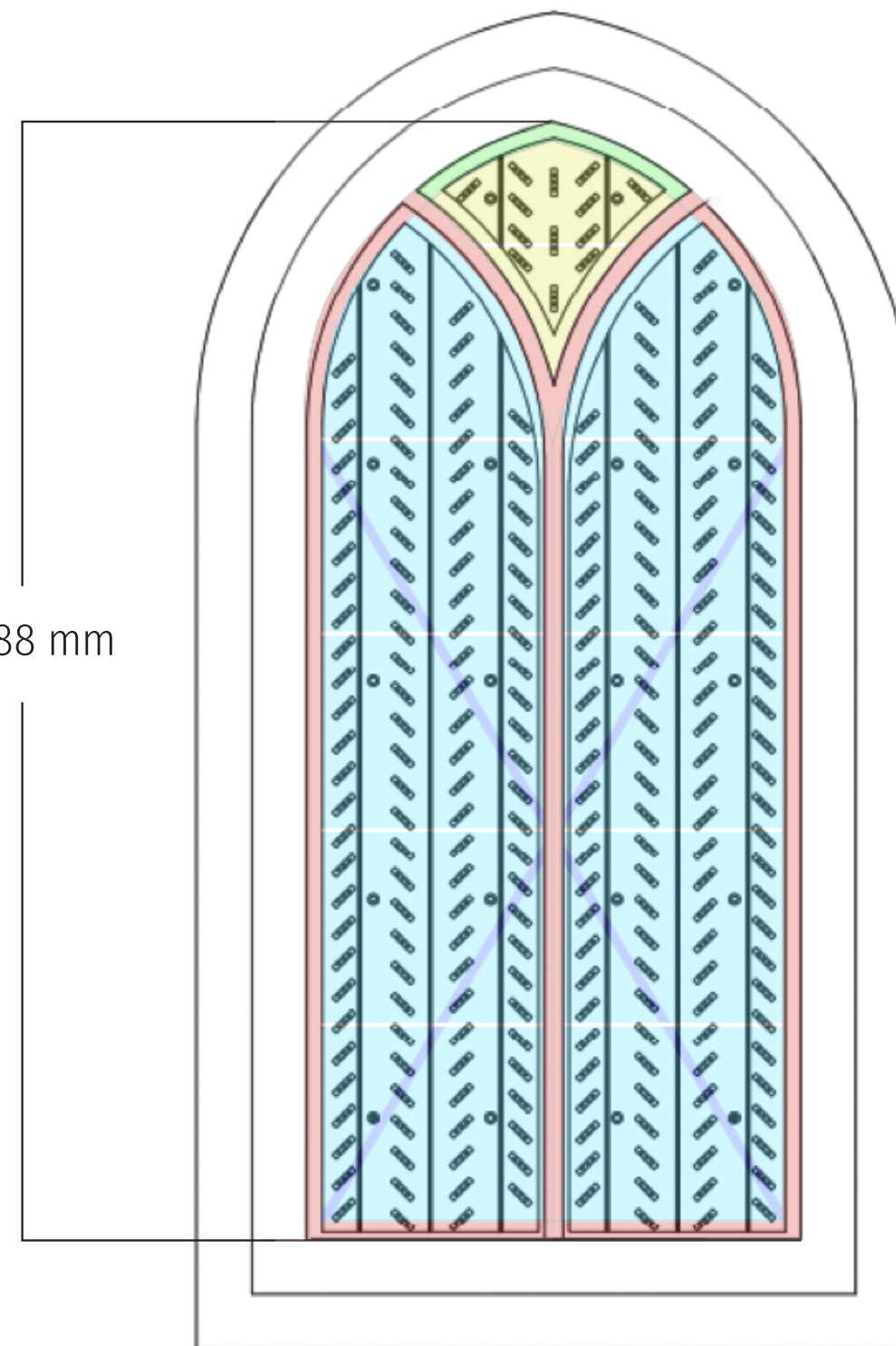
LED panelen t.b.v. het aanlichten van glaskunst voor de Oude Kerk in Heemstede.

- Aluminiumpanelen, materiaaldikte 3 mm, welke gezien de afmeting geprofileerd worden in de lengterichting voor extra stijfheid in de lengterichting.
- De toegepaste aluminium panelen worden wit gepoedercoat ter conservering en tevens om de reflectie van de LED-verlichting te optimaliseren.
- Uitgangspunt: De LED-panelen zijn voorzien van 200 LED modules.
(IP65, dimbaar en lichtkleur 7000K) voor een totaal vermogen van circa 220 W.



LED module

3488 x 1588 mm



Frame met LED modules als 1 pakket
LET OP: dit is alleen de techniek!